

# Un peintre orientaliste à Jaunay-Clan

## Numa MARZOCCHI de BELLUCCI (Paris 1846-Chincc 1930)

Issu d'une famille italienne de Florence, élève de CABANEL et de son père Tito MARZOCCHI de BELLUCCI venu en France en 1920 pour étudier la peinture, Numa séjourne et peint en Algérie durant le dernier quart du 19<sup>ème</sup> siècle. Il y produira des scènes orientalistes (intérieurs mauresques, portraits, paysages etc...). Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, il se remarie à Paris où il demeure et achète son « château de campagne » de Chincc à Jaunay-Clan dans lequel il installe un atelier. Il y élabore alors une technique particulière de fresques portatives et c'est là qu'il décède en 1930.



### La Vierge à l'enfant (inscrit Monument Historique en 1965)

Don du peintre en 1924 à l'église St Denis de Jaunay-Clan (classée Monument Historique en 1910) cette madone, ou vierge à l'enfant, est un exemple abouti de sa technique de fresque sur toile. Thème souvent repris dans la peinture chrétienne, le tableau est situé dans la chapelle nord, au droit du chœur.

Au premier plan, la Vierge, grandeur nature et de trois quart, occupe le centre du tableau. A l'arrière plan on distingue un paysage lointain et montagneux du moyen-orient avec palmiers au bord d'un cours d'eau (Jourdain ?) et des habitations. Les cheveux couverts d'un voile léger, elle est assise sur un banc de pierre, l'enfant Jésus assis sur des coussins à son côté. Sur ses genoux, un agneau dont la tête repose sur la cuisse de l'enfant. Les yeux baissés, la Vierge protège l'un et l'autre de chacune de ses mains posées sur eux, l'agneau

symbolise St Jean Baptiste et le futur sacrifice du Christ.

L'ensemble est entouré d'un cadre en trompe l'œil à décor de faux marbre et décor géométrique, surmonté dans sa partie centrale d'un ange stylisé (Chérubin ou St Esprit). Les teintes douces et lumineuses de la fresque (rouge de la robe, bleu du manteau et du ciel), le flou léger du paysage et l'attitude apaisée des personnages, donnent à cet ensemble une grande impression de sérénité. Cette fresque, 1,30m de large par 1,95m de haut, est signée et datée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche.

### La fresque portative sur toile est un paradoxe

En effet, pour un spécialiste, une fresque est un décor peint directement sur un enduit frais appliqué sur le mur d'un édifice civil ou religieux et donc intransportable.

Après avoir étudié en Italie, Numa a voulu que chacun profite des qualités particulières des fresques qui ornent nos édifices depuis les temps les plus anciens et bien avant la peinture à l'huile. Pour cela, après avoir peint « a fresque » sur un mur et après séchage, il détache la couche picturale (5mm) de son support afin de la recoller sur une toile. C'est le procédé MARZOCCHI qu'il a révélé dans son livre édité en 1925.

*Claude Beauquin Ingénieur du Patrimoine Honoraire*

**APPEL À VOS ARCHIVES :** lors de ses séjours à Chincc, Numa s'est lié avec des familles de Jaunay-Clan comme Henri RONSSE qui dirigeait la fabrique de tapis alors installée dans la Chartreuse. Afin de compléter les recherches sur ce peintre, nous sommes intéressés pour consulter voir photographe, tous documents (photos, lettres, témoignages, tableaux, gravures etc...) concernant cet artiste et sa famille.

**Prendre contact avec l'Association Gelnacum :**  
[gelnacum@jaunay-clan.net](mailto:gelnacum@jaunay-clan.net)

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Du premier recensement en 1821 à celui de 2008 la population de la commune a augmenté de 4.482 âmes.

En 2008 on dénombrait 5.966 habitants contre 1.484 en 1821. La progression fut ensuite constante jusqu'en 1896 année où l'on enregistre des baisses jusqu'en 1946 date à laquelle Jaunay-Clan abritait quelque 1.983 habitants.

Depuis cette date l'augmentation est réelle avec un pic à 4.013 en 1975.